

Старейшая польская писательница Мария Домбровская, отмечая высокий гуманизм творчества художника, пишет во вступлении к этому изданию: «Как правило, миру не демонстрируют руин, если это не остатки такого высокого искусства, культуры и цивилизации, как, например, греческие или римские руины. Но 14 эстампов Бронислава Линке, озаглавленных «Камни кричат» и представляющих руины Варшавы, рассказывают о деле столь же значительном, хотя и иного рода. Мы сталкиваемся здесь с двумя необычными событиями: почти полным уничтожением городов и пластическим выражением, которое придано этой катастрофе мрачным вдохновением исключительно талантливого художника. Без ложной скромности утверждаю, что обе эти стороны должны быть показаны и продемонстрированы как в Польше, так и за границей».

## РУМЫНИЯ

### КНИГА Э. БАРБУ

Молодого писателя Э. Барбу еженедельник «Газета литерарэ» называет одним из интересных современных румынских прозаиков.

Недавно Эуджен Барбу выпустил сборник «Ойе и его сыновья». Это книга о судьбах румынских рабочих; ее герои — бухарестские трамвайщики, железнодорожники, полиграфисты, слесари. Действие рассказов разворачивается до освобождения Румынии и в наши дни. Э. Барбу — уроженец бухарестских окраин — прекрасно знает жизнь рабочих. Судьбы героев близки писателю; он пишет о них так, будто сам переживает с героями их несчастья и радости.

Рассказы об инвалиде Кристаке, погибшем во время всеобщей забастовки трамвайщиков в 1920 году; о Терезе — крестьянской девушке, которая нашла свое место в революционной борьбе; о семье в потомственного железнодорожни-

ка Ойе и о работнице Сабине, которой новый строй помог по-новому переделать свою жизнь,— поражают, по оценке печати, лиризмом и гуманностью.

## США

### ГОЛОС СТОРОННИКОВ МИРА

Имена поэтов разных стран и времен представлены в поэтическом сборнике «Песнь мира», изданном в США.

Создатели этой книги — три убежденных сторонника мира на земле — поэт, художник, ученый. Уолтер Лоуэнфеллс отобрал и перевел на английский язык стихотворения различных поэтов, говорящих о человеке, о его созидательном труде, о его борьбе против войны, против смерти. Энтон Рефреджир снабдил книгу талантливыми иллюстрациями. Лауреат Нобелевской премии доктор Лайнус Полинг написал к ней предисловие, в котором призывает своих соотечественников «воспевать мир и работать на благо мира».

Эта книга, подчеркивает американский писатель Джозеф Норт в газете «Уоркер», еще раз доказывает, что идейность, причастность искусства большим движениям эпохи составляет его живую душу.

### ПЛАНЫ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

В интервью, которое Эрнест Хемингуэй дал недавно представителям печати, он рассказал о своих планах.

«Старик и море», как объяснил Хемингуэй, является частью произведения, состоящего из нескольких самостоятельных, но дополняющих друг друга фрагментов. Сейчас эти фрагменты лежат в рукописном виде, но «в свое время они будут опубликованы».

В будущем году истекает срок контракта Хемингуэя с издательством «Скрибнер» на роман «По ком звонит

колокол». «Я намерен,— сказал Хемингуэй,— издать эту книгу из обращения. Во всяком случае, на некоторое время. Я хочу пересмотреть ее...»

Ныне Эрнест Хемингуэй заканчивает работу над «Воспоминаниями»: «Это будет репортаж, сделанный мной самим в дополнение к тем бесчисленным репортажам, которые посвящали мне другие. Его центральной темой будет Париж и потерянное поколение... Я хочу вернуться в Париж, но вернуться почти подпольно, через черный ход, миновав интервью и журналистов. Я хочу снова посетить некоторые бары, побывать на выставках, вновь увидеть старые произведения искусства. Ходить на бега, на бокс, встречаться с новыми игроками в хоккей и новыми борцами. Находить маленькие недорогие ресторанчики, разгуливать по всему городу, вновь глядеть на места, где мне являлись лучшие из моих мыслей».

Хемингуэй вновь подтвердил, что через четыре года, когда ему исполнится 65 лет, он перестанет писать.

### УСПЕХ ПОСЛЕДНЕЙ ПЬЕСЫ ШОУ

В 1947 году, когда Бернарду Шоу было уже за девяносто, он написал свою последнюю пьесу «Веселые биллионы». Выдающийся писатель принес тогда извинения своим читателям за то, что «создал еще одну пьесу», которая написана в глубокой старости, «когда я едва могу бродить по собственному саду, не спотыкаясь». Шоу объяснял: «Пока я живу, я должен писать. Если бы я перестал писать, я бы умер просто от ничегонеделания». Писательская скромность заставила автора в предисловии добавить: «Эта тривиальная комедия — лучшее, что я смог сделать в своем нынешнем дряхлом состоянии. Извините».

По сообщению американской печати, эта пьеса, поставленная в США, поль-