

дидаты из писательской братии; к ним причислены Бен Джонсон и даже Кристофер Марлоу, невзирая на то, что последний умер до того, как было написано большинство пьес Шекспира. Фанатиков — открывателей новых Шекспиров ничто не останавливает, не останавливают даже факты и даты, опровергающие их гипотезы.

До сих пор, пишет журнал, лагерь антишекспировцев, несмотря на огромный шум, поднимаемый ими в течение столетия, и на окутывающие их клубы пыли от разрытых литературных и семейных архивов, не смог еще представить на суждение человечества ни одного документа, который доказал бы, что проживавший в Стратфорде Уильям Шекспир не был автором своих произведений.

В качестве одного из любимых доводов приводится то, что трагедии Шекспира, дескать, мог написать лишь аристократ, какой-нибудь придворный, в силу своего образования и культуры. Эта теория давно развенчана: лорды шекспировских времен были, как известно, искушены не столь в литературе, сколько в охоте и придворных развлечениях.

«Можно ли удивляться тому, — заключает журнал, — что так много чернил, бумаги, энергии, времени, денег и усилий тратится на то, чтобы без каких-либо оснований подставить первое попавшееся имя вместо уже увековеченного имени величайшего гения мировой литературы!»

ЭТОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

Не известно, чем руководствовало лондонское издательство Вейденфельд и Николсон, выпустив автобиографию... коменданта Освенцима Рудольфа Хесса. Быть может, издатели решили представить читателю одного из гитлеровских преступников, злодея, чьи руки обгарены кровью тысяч жертв фашизма, в назидание, как говорится,

будущим поколениям. Кстати, заголовок рецензии на эту книгу в еженедельнике «Обзёрвер» достаточно выразителен: «Чтобы мы об этом не забыли».

«Читать эту спокойную самодовольную биографию коменданта Освенцима, — пишет рецензент Нил Эскерсон, — страшнее и фантастичнее, чем встретить разгуливающий по улице скелет с котелком на черепе и с зонтиком... Если верить тексту книги, это был кроткий человек, душа которого стремилась к природе и сельской жизни. А как он стал комендантом концентрационного лагеря? О, только из чувства долга!»

Поражающим клиническим документом является эта книга, на страницах которой палач преспокойно рассуждает о... «национальных качествах» различных народов и называет Освенцим грандиозным предприятием по комплектованию рабочей силы, с чем он не справился разве только из-за некавалифицированного персонала и недостаточного снабжения. Он даже, оказывается, был чувствителен, этот суперубийца: горы трупов, вываливавшиеся из газовых камер после окончания «операции», не то чтобы подавляли его, но он «чувствовал себя как-то не по себе».

Хесс слепо верил и подчинялся Гитлеру и Гиммлеру; он не мыслил, не чувствовал, не рассуждал, не критиковал. Его даже иногда трогало (!), что матери пытались вытолкнуть своих детей из газовых камер, пока не захлопнутся двери.

Так он и жил, спокойно и безбедно, окруженный страданиями и мучениями, стенаниями, болезнями, голодом, смертью людей, трупами и смрадом; ночью и днем рядом с ним полыхали адские печи, пожиравшие людей, «само солнце было покрыто тучами дыма печей, где сжигались дети».

Читатель спросит: ну, а что же все-таки случилось с этим выродком? Он ведь отъявленный военный преступник. Однако, несмотря

на все совершенные им чудовищные злодеяния, Хесс сейчас имеет возможность не только писать и печатать свои мемуары, но даже получать за них гонорар...

КТО БЫЛ ПРООБРАЗОМ ШЕРЛОКА ХОЛМСА

Английская печать откликнулась на столетие со дня рождения Артура Конана Дойля, создателя образов Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

Скромный, нуждающийся врач Конан Дойль вошел в литературу с рассказами о Шерлоке Холмсе на страницах журнала «Стрэнд мэгэзин». Рассказы завоевали такой успех, что автор бросил медицину и стал жить на свои литературные доходы. Однако сам Конан Дойль, пишет еженедельник «Санди таймс», предпочитал свои исторические романы, считая детективные рассказы лишь средством, обеспечивавшим материальное благополучие.

Английские критики расходятся во мнениях относительно того, чей образ автобиографичен — Шерлока Холмса или доктора Ватсона. Большинство считают, что под видом Шерлока Холмса Конан Дойль вывел самого себя. Однако более правдоподобно, по утверждению печати, новое толкование: Холмса автор писал с известного врача

Артист Карлтон Хоббс исполняет роль Шерлока Холмса в телевизионной передаче Би-би-си по произведениям А. Конана Дойля.

(Журнал «Букс энд букмен»)

