

**СПОР О ЗАВЕЩАНИИ
ШОУ РАЗРЕШЕН**

Придавая большое значение работе по созданию нового английского алфавита, в основе которого лежал бы фонетический признак, Дж. Б. Шоу завещал на проведение этой работы часть своего состояния. Британский музей опротестовал этот пункт завещания Шоу (см. «Иностранную литературу», № 8, 1956 г. и № 5, 1957 г.). В случае, если бы точка зрения Британского музея о «нецелесообразности» завещания Шоу была принята судом, три юридических наследника — Британский музей, Королевская академия драматического искусства и Национальная галерея Ирландии — должны были бы поделить между собой оставленную драматургом сумму. Около семи лет длился в Англии судебный процесс по этому делу. Недавно в апелляционном суде было, наконец, вынесено компромиссное решение: три наследника обязались выделить сумму в 8,3 тыс. фунтов стерлингов для ведения научно-исследовательских работ в области лингвистики и для опубликования, по крайней мере, одной книги, написанной согласно предложенным Шоу орфографическим правилам. Деньги поступают в распоряжение доверенного лица, которое уполномочено провести открытый конкурс на лучший проект английского алфавита. В соответствии с завещанием Б. Шоу, в новом алфавите должно быть сорок букв, из них шестнадцать гласных. Как сообщает газета «Нью-Йорк таймс», Шоу хотел, чтобы его пьеса «Андроник и Лев» была напечатана на основе старого и нового алфавитов и чтобы оба текста были опубликованы в одном томе. Эта книга должна быть бесплатно передана всем публичным библиотекам стран Британского содружества и США, национальным библиотекам других стран всего мира, а также выпущена в продажу.



Одна из последних фотографий Бернарда Шоу (июль, 1950 г.).
(Журнал «Нью-Йорк таймс мэгэзин»).

**«БУРЯ» ШЕКСПИРА В
ПОСТАНОВКЕ ПИТЕРА
БРУКА**

Как отмечает обозреватель журнала «Тиэтр уорлд», одной из самых интересных постановок нынешнего театрального сезона явилась «Буря», поставленная Питером Бруком в Шекспировском те-

атре в Стрэтфорде-он-Эйвоне. Эта романтическая пьеса трактуется режиссером как «драма мести». В центре спектакля — величественная фигура изгнанника Просперо, роль которого исполнил известный английский актер Джон Гилгуд. Обозреватель считает, что Гилгуду удалось создать образ «талантливый и энергичный человек, охваченный решимостью отомстить».

В рецензии отмечается своеобразие декоративного и музыкального оформления спектакля, которое также принадлежит Питеру Бруку. Особенно сильное впечатление производит сцена кораблекрушения, в которой «шум ветра, вспышки молнии, раскачивающиеся канаты» создают полную иллюзию разбушевавшейся стихии.

Премьера спектакля, по сообщению «Тиэтр уорлд», встречена зрителями с большим интересом и прошла с успехом.

БОЛГАРИЯ

**БОЛГАРСКИЕ ЛИТЕРАТОРЫ
О МАНИФЕСТЕ МИРА**

Орган Союза болгарских писателей газета «Литературен фронт» обратилась к

Сцена из пьесы Шекспира «Буря» в постановке Питера Брука. В роли Просперо — Джон Гилгуд, в роли Миранды — Дорин Эрис.

(Журнал «Тиэтр уорлд»).

