

АЛБАНИЯ

К СЛАВНОМУ ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЮ

В газете «Зери и популлит» опубликовано сообщение министерства культуры и образования Народной Республики Албании о литературном конкурсе в честь пятнадцатилетия со дня освобождения страны. Предусматривается по две премии за романы, за сборники рассказов, за поэмы и за пьесы.

На конкурс будут приниматься произведения, созданные на тему борьбы албанского народа против иностранных оккупантов, а также посвященные самоотверженному труду рабочих и крестьян, строящих новую, социалистическую Албанию.

Результаты конкурса будут объявлены 29 ноября 1959 года, в день пятнадцатилетия освобождения страны.

ПРОТИВ АГРЕССИИ НА АРАБСКОМ ВОСТОКЕ

Многие албанские поэты опубликовали стихи, в которых клеймят провокаторов войны, развязавших империалистическую агрессию на Арабском Востоке.

Газета «Зери и популлит» напечатала большое стихотворение Зини Сако «Янки, убирайтесь вон!».

С искренней симпатией поэт говорит о стремлении арабов к свободе. Албанцам близки и понятны их свободолюбивые устремления. Албанский поэт хочет верить, что все честные люди земли объединятся и остановят агрессоров.

АНГЛИЯ

ТРИ РОМАНА ОБ АНГЛИЙСКИХ РАБОЧИХ

В журнале «Лейбор мансли» напечатана статья Арнольда Кеттла о трех романах — «Человеческий улей» Герберта Смита, «Не время спать» Дэвида Ламберта и «Человек под землей» Лена

Догерти, посвященных жизни английских рабочих и недавно изданных прогрессивным издательством «Лоуренс энд Уишарт».

«Когда после ряда весьма профессиональных, довольно типичных современных романов,— пишет Кеттл,— прочитываешь книги «Человеческий улей», «Не время спать» и «Человек под землей», то они вызывают глубокое раздумье. Прежде всего, испытываешь чувство благодарности к их авторам... Вот три писателя, которые пишут о вещах, имеющих значение, о людях, имеющих значение, и о их жизни, которая представляет интерес и которая важна для миллионов людей, а не только для относительно узкой группы читателей, мыслящих одинаково.

Поражает и моральный контраст. Не только содержание этих трех произведений — конкретное, земное, реальное в том смысле, что оно отражает жизнь, которой действительно живет множество людей, но и представление о ценностях в этих книгах совершенно другое, чем в ряде романов из жизни средних классов. Г. Смит, Д. Ламберт и Л. Догерти не только затрагивают проблемы, возникающие в жизни их персонажей, но и показывают, как эти проблемы разрешаются...

Р. Палм Датт в одном из последних номеров «Лейбор мансли» весьма справедливо напомнил нам, что обязанность писателя — «видеть и чувствовать, видеть жизнь в подлинном свете и изображать эту жизнь с пронизательностью, которая обогатит наши представления, сделает знакомое новым, пробудит приглушенную и дремлющую способность чувствовать и углубит наше понимание жизни и человеческих взаимоотношений».

Насколько отвечают этому критерию рассматриваемые нами три романа?

Книге Герберта Смита «Человеческий улей» не хватает страстности подлинно-

го произведения искусства, однако, как и два других рецензируемых романа, она читается очень легко и с большим интересом. Читатель многое узнает об одном заводе в западном Лондоне и даже чувствует его атмосферу».

Роман Дэвида Ламберта «Не время спать» хотя и описывает другие годы, но во многом повторяет проблемы, поставленные в книге Г. Смита.

По мнению Арнольда Кеттла, «из рецензируемых трех романов «Человек под землей» Лена Догерти может особенно захватить читателя. Это свойство, характерное для лучшей части романа Догерти, вовсе не является следствием увлечения сенсациями или болезненной патологией. Нет, все дело в том, что автор без страха и не впадая в сентиментальность, дает простор развитию глубоких конфликтов и столкновений.

Догерти в целом очень искусно справляется с композицией романа, которая легко могла бы оказаться неуклюжей. Произошел несчастный случай — горняк Джим Харрис, герой романа, оказался замурованным в шахте. Пока спасательная партия откапывает его, Джим временами приходит в сознание и вспоминает эпизоды прошлого, которые складываются в историю всей его жизни... «Человек под землей» — прекрасный рабочий роман, отличающийся той тонкостью, какой могут обладать книги писателей из рабочих, а книги авторов из средних классов обычно не обладают,— это произведение, которое с чуткостью и тонкостью показывает и слабые стороны жизни рабочих, и их чаяния и отыскивает в самой действительности то, что в ней заложено».

ВОКРУГ ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

На страницах английской воскресной газеты «Санди таймс» развернулась оживленная дискуссия между театральным обозревате-



Майкл Редгрейв (Гамлет) и Дороти Тьютин (Офелия) в трагедии В. Шекспира «Гамлет», поставленной в нынешнем году «Мемориал театр» на родине великого английского драматурга — в городе Стратфорд-он-Эйвон.

(Журнал «Тизтр цорлд»)

лем газеты Хобсоном и английской театральной общественностью. Противопоставляя себя большинству, Хобсон выступает противником создания Национального театра, о котором мечтают не только широкие слои публики, но и такие крупнейшие актеры Англии, как сэр Лоуренс Оливье, Джон Гилгуд и Майкл Редгрейв. Дискуссия началась с того, что в «Санди таймс» появилась статья Хобсона, сенсационно озаглавленная «Опасность угрожает театру». Хобсон писал: «Увеличивается угроза создания в нашей стране Национального театра. Угроза становится настолько реальной, что необходимо с ней бороться... Я не могу себе представить большей культурной катастрофы, чем создание Национального театра».

В следующем номере «Санди таймс» опубликовал письмо в редакцию крупный театровед лорд Эшер. Отметив, что Англия является единственной в Европе страной, не имеющей Национального театра, он дал достойный отпор Хобсону, назвав его высказывания реакционной вылазкой. Эшер иронически заметил, что, как видно, по мнению Хобсона, «мистер Грин и мистер Осборн как драматурги имеют больше значения, чем Шекспир, Шеридан и Шоу». Конечно, «каждый имеет право на свое собственное мнение, — пишет Эшер, — однако надо обуздывать людей, когда они переходят границу дозволенного».

«Мы, люди, посвятившие свою жизнь тому, чтобы улучшить положение театра, — заявляет далее лорд

Эшер, — протестуем против нападков мистера Хобсона не только на Национальный театр, но и на Олд Вик и Стратфорд, и вообще на наши попытки сохранить и развивать великие театральные традиции нашей страны».

Эшер разоблачает попытку Хобсона уверить читателей, что Национальный театр, дескать, не будет ставить новых, современных пьес.

С резкой отповедью Хобсону выступил в «Санди таймс» известный актер Майкл Редгрейв. Много раз бывая во Франции, пишет Редгрейв, никогда он не замечал, что на крупнейших актеров Франции пагубно повлияло бы вдохновение, почерпнутое у Мольера, Расина или Корнеля. И это вовсе не мешает актерам участвовать в постановках современных пьес. Редгрейв заявил, что он отнюдь не собирается отказываться от Шекспира и от нынешних пьес и отстаивает идею создания Национального театра, который укрепит положение британского театрального искусства.

АРГЕНТИНА

АРГЕНТИНСКИЕ ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ В БРЮССЕЛЕ

На Всемирной выставке в Брюсселе представители аргентинского изобразительного искусства по количеству полученных премий заняли второе место — как известно, на первом месте находятся мастера живописи и ваяния Советского Союза, отмечает «Нуэстра палабра».

Художники и скульпторы Аргентины были удостоены 36 премий. Две большие премии были присуждены скульптору Луису Фальсини (см. фото на стр. 273) и художнику Хуану дель Прете. Из 26 золотых медалей — шесть вручены аргентинцам; ими же получены 10 серебряных и 15 бронзовых медалей.