

РУМЫНИЯ

«КОРОЛЬ ПАЛАЕЛИБУС»

Под таким странным названием появилась в книжных магазинах Румынии новая книга писателя И. Лудо. Как пишет журнал «Флакэра», на жаргоне владельца концертна Шкода и его представителя Бруно Селецки слово «палаелибус» во времена монархии означало взятку. В своем новом произведении Лудо воссоздает картину царствования Кароля II — этого «Короля Палаелибуса», период правления которого характеризуется безудержным взяточничеством и беспощадным ограблением трудового народа. «Роман, — отмечает журнал, — обладающий той сатирической силой, которая свойственна произведениям Лудо, написан на основе подлинных документов и материалов... На протяжении более чем сорокапятилетней литературной деятельности Лудо не опубликовал ни одной книги или брошюры, заметки или памфлета, статьи или очерка, которые не были бы направлены против несправедливости, против угнетателей, против всевозможных форм эксплуатации и унижения человека, порожденных буржуазным обществом. Таков характер и его последнего произведения, романа «Король Палаелибус» из цикла романов «Золотая ширма».

ПРИЗЫВ К РАБОТНИКАМ ТЕАТРА

Газета «Контемпоранул» напечатала обращение коллектива Национального театра в Клуже ко всем театрам Румынии. В обращении говорится: «Коллектив Национального театра в Клуже с огромным воодушевлением готовится к празднику трудящихся всего мира — 40-летию Великой Октябрьской революции и великому празднику нашего народа — 10-летию со дня провозглашения Румынской Народной Республики. В честь 40-летия Ве-

ликой Октябрьской социалистической революции мы поставим впервые в нашей стране классическую советскую комедию пьесу Маяковского «Баня». Театр обязался также в дни месячника румыно-советской дружбы организовать «неделю советского театра» и литературный фестиваль. Во время фестиваля будут прочитаны лекции и даны концерты, в программу которых войдут произведения выдающихся советских писателей. В честь десятилетия провозглашения Румынской Народной Республики театр готовит новые постановки: премьеры пьес Мюшага «Когда грянула буря» и Теофила Бушекана «Украденный ум».

«Разрабатывая свою программу, — сообщает далее «Контемпоранул», — Национальный театр в Клуже обращается ко всем театрам нашей страны с призывом: встретим новыми художественными достижениями 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 10-летие со дня провозглашения Румынской Народной Республики. Национальный театр в Клуже берет на себя обязательство с честью встретить эти праздники».

США

СБОРНИК РАССКАЗОВ ХЕМИНГУЭЯ

Как сообщает газета «Дейли уоркер», осенью 1957 года выйдет в свет сборник рассказов Эрнеста Хемингуэя, включающий 49 опубликованных ранее рассказов и 16 новых.

ДЖОН СТЕЙНБЕК О ПРОЦЕССЕ АРТУРА МИЛЛЕРА

Как сообщает обозреватель газеты «Дейли уоркер», Джон Стейнбек выступил в журнале «Эсквайр» с осуждением судебного процесса по делу драматурга Артура Миллера. Как известно, в

ходе этого процесса американский Верховный суд добился осуждения Миллера за то, что тот отказался называть имена людей, с которыми он посещал собрания прогрессивных групп, или, как их именовал суд, «коммунистические собрания». По словам Джона Стейнбека, этот процесс представляет собою «явную опасность, стоящую ныне перед нами. Эта опасность угрожает не столько Артуру Миллеру, сколько всему нашему меняющемуся и находящемуся в зависимости от этого образу жизни...»

Писатель считает, что от любого человека, прелаящего своих друзей — а именно этого требовал суд от Миллера, заставляя его стать осведомителем, — нельзя ожидать преланности своей родине. Мораль неделима. И наши добродетели начинают в нашем собственном доме. Они не исчезают в зале суда, кроме тех случаев, когда на нас оказывают давление запугиванием».

Стейнбек ставит перед собой вопрос: как бы поступил он сам, если бы ему пришлось оказаться на месте Миллера. «Я не знаю, что бы я стал делать, — отвечает он, — но я хочу надеяться, во имя себя и своих собственных детей, что у меня хватило бы храбрости сохранить и защитить свою мораль, как это сделал Артур Миллер».

Стейнбек говорит, что отец научил его правилам, которые, по его убеждению, не потеряли своей силы и по сию пору. Отец учил его «воздавать славу богу, хранить честь семьи, верность друзьям, уважение к закону, любовь к родине и давать открытый отпор тирании, независимо от того, исходит ли она от хулигана на школьном дворе, от иноземного диктатора или от местного демагога».

«И если эти принципы называются предательством, джентльмены, — добавляет Стейнбек, — побольше бы такого предательства».