

жизни и нравы современных американцев. В интервью с корреспондентами газет драматург рассказал о том, как была написана эта пьеса. Эме был приглашен в США редакцией одного журнала, вознамерившегося познакомить своих читателей с впечатлением, которое произведет на французского писателя американский образ жизни. «Однако, когда я откровенно поделился своими впечатлениями, журнал отказался напечатать их. Вот этот-то материал и послужил основой моей пьесы...» — говорит Марсель Эме. — Она посвящена современным американцам, изображению того страха, какой они испытывают перед всем, что могло бы отвлечь их от бизнеса, от их механизированной жизни».

НОВЫЕ ЗАПИСИ СТЕНДАЛЯ

Некоторое время назад французский литературовед М. А. Рюфф обнаружил в университетской библиотеке Экс-ан-Прованса томик прижизненного издания «Истории живописи в Италии» Стендаля. Перелистывая книгу, найденную на верхней полке библиотечного шкафа, Рюфф обнаружил в ней записи, сделанные рукой Стендаля и оказавшиеся рукописью подлинного дневника писателя. Дневник, как и многие другие заметки Стендаля, был зашифрован. В связи с этим потребовалось проделать большую работу для прочтения текста, причем некоторые слова так и остались неразобранными.

Дневник, по сообщению «Нувель литтерер», содержит записи Стендаля с 21 февраля 1837 года по 9 января 1838 года, то есть относится к тому периоду, когда Стендаль жил в Париже и работал над «Воспоминаниями о Наполеоне». «В дневнике», — пишет «Нувель литтерер», — Стендаль записывал свои мысли о Наполеоне, о современниках, о французском национальном характере, о музыке, о женщинах. Его замечания, как всегда, остры и содержательны. Все это настолько



На кинофестивале в Карловых Варах с большим успехом демонстрировался франко-немецкий фильм «Салемские колдуньи», сделанный по пьесе Артура Миллера. В главных ролях снимались Ив Монтан и Симона Синьоре. На снимке — Ив Монтан в фильме «Салемские колдуньи».

(Журнал «Цейт им бильд»)

современно, что кажется, будто чернила еще не успели высохнуть на перо, писавшем эти строки. Для тех, кто любит Стендаля, автора «Жизни Анри Брюлара» и «Воспоминаний эготиста», — это подлинная находка.

Дневник Стендаля выпущен парижским издательством Жозе Корти.

«ОДНИ И ТЕ ЖЕ ПЕРСОНАЖИ...»

Недавно вышел в свет новый роман Франсуазы Саган «Через месяц, через

год». Это третья книга, написанная двадцатидвухлетней писательницей. Основной темой первых двух романов Франсуазы Саган — «Здравствуй, печаль» и «Смутная улыбка» — являются любовные интриги, душевные переживания и психологические самокопания героев.

Новый роман «Через месяц, через год» не отличается новизной темы и оригинальностью сюжета. «Что делают молодые люди, герои нового произведения

Франсуаза Саган? — пишет рецензент в литературном еженедельнике «Ар». — Чем они заняты в жизни? Это невозможно понять. Немного любви, которая им приелась, немного литературы и разговоров — таков этот маленький мирок бездельников». К этому мнению присоединяется и писатель Жан Дюгур: «Позднее, когда эти молодые люди состарятся, они скажут, что прожили свою жизнь бесцельно, зря...» Иронизируя по поводу того, что основное содержание романа сводится к описанию поверхностных любовных увлечений, измен и разочарований, писатель Одуар пишет: «Новый роман Франсуазы Саган — лабиринт, в котором легко заблудиться. Мне кажется, что было бы полезно приложить несколько путеводителей по роману...»

Газета «Ар» опубликовала высказывания ряда писателей и деятелей искусств, посвященные новому роману Саган. Многие из них, считая, что молодой автор не лишен таланта, одновременно высказывают сожаление по поводу того, что писательница берет темы и создает образы, далекие от действительной, повседневной жизни. Киносценарист Жансон замечает, что «одни и те же персонажи кочуют из одной ее книги в другую». «С тех пор как мы делились с героями романа «Смутная улыбка», прошел год. Теперь мы вновь заставим их в новом романе в том же положении... В «Смутной улыбке» разочарование, безразличие, печаль были полны какой-то, пусть «смутной», поэзии... На этот раз улыбка превратилась в гримасу», — пишет критик Эке.

Литературный критик газеты «Юманите» Режи Бержерон отмечает, что Саган не удалось найти новой, более широкой, интересной темы. «Читатель вновь встречается с любовным хороводом, в котором партнеры меняются местами, но не находят счастья... Герои романа зря растрачивают свое

время и свою жизнь. Франсуаза Саган замкнулась в кругу тем ее прежних романов; ей следовало бы вырваться из этого круга».

КОНЦЕРТЫ ИМЫ СУМАК

В Париже в концертном зале Аламбра недавно состоялись концерты популярной перуанской певицы Имы Сумаки, известной нашим радиослушателям по исполнению народных перуанских песен. Парижская критика высоко оценила выступление певицы, отдавая дань ее исполнительскому мастерству и необычайному по красоте и диапазону голосу. «Тетр франсез» пишет, что «феноменальный голос певицы буквально потрясает слушателя».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**КНИГА
АНТОНИНА ЗАПОТОЦКОГО**

Товарищ Антонин Запотоцкий незадолго до смерти закончил книгу для детей — «Барунка». В произведении, отображающем период 40-х годов прошлого века и написанном в форме разговора дедушки с детьми, повествуется о детстве матери Антонина Запотоцкого.

**ЮБИЛЕИ ПЕВЦА
«СИЛЕЗСКИХ ПЕСЕН»**

Общественность Чехословакии широко отметила 90-летие народного поэта Петра Безруча. В день юбилея его домик в Костельце

Иллюстрация Карла Своллинского к одной из баллад Петра Безруча из цикла «Силезские песни».

(Газета «Руде право»)

