Дорогие читатели!

По уже сложившейся традиции раз в два года мы спрашиваем вас, что из опубликованного в журнале за этот период запомнилось вам, может быть, даже стало открытием, которым

вам захотелось поделиться с друзьями, близкими. А что откровенно не понравилось.

В автобиографических заметках, напечатанных в июньском номере “ИЛ” за этот год, Б. В. Дубин, замечательный критик, поэт, переводчик, социолог, культуролог вспоминает времена сорокалетней давности, “когда все читали всё!”. Сейчас это время ушло, оно — другое, и другое не только для толстых литературных журналов, находившихся когда-то в эпицентре читательского внимания, и не из-за всеобщей дигитализации. “По мере того как общество становится все

более сложным, культура имеет все большее значение”, — утверждает Борис Дубин. И с ним трудно не согласиться, вот почему для нас по-прежнему важны контакты, важна обратная связь с читателями, нужны ваши отклики, ваши критические замечания и предложения.

А теперь наши вопросы:

1. С какого года вы читаете “ИЛ”?

2. Считаете ли вы, что за последние годы журнал стал: лучше,

хуже...

(Подчеркните нужное или, по возможности, дайте свое опреде‑

ление. Прокомментируйте ваше мнение.)

3. Предполагаете ли вы выписывать наш журнал и впредь?

4. Какие публикации двух последних лет (2014—2016), в том числе и малых форм — новеллы, стихи, эссе, — вы считаете наиболее удачными?

5. Назовите наши наименее удачные публикации.

6. Как вы относитесь к нашим “Литературным гидам”, к нашим тематическим номерам и номерам, посвященным той или иной национальной литературе?

7. И немного о себе: возраст, пол, образование, профессия и все, что сочтете важным и интересным.

А сейчас — после заполнения анкеты — новое редакционное задание.

Италия воспета столькими поэтами, писателями, художниками! Кто-то посещал ее в поисках руин или романтики, кто-то изучал наследие античности, дворцы эпохи Возрождения и величайшие творения итальянских живописцев и скульпторов, воспринимая страну порой как гигантский музей под открытым небом. Множество книг написано об ее истории, искусстве, музыке, о неповторимом очаровании удивительного города на воде и “крае лимонных рощ в цвету”.

А знаем ли мы литературу этой страны — современную и прошлых столетий? Помним ли мы о связях двух наших культур? Обо всем этом нам и хотелось вас спросить. На некоторые наши вопросы постоянным читателям “ИЛ” будет несложно ответить.

Итак, ЕГЭ по итальянской литературе и не только:

Наша анкета

1. Как называлось одно из самых демократических явлений вистории мирового театра, зародившееся в Италии?

2. Какая книга разоблачила деятельность крупного преступного клана на юге Италии?

3. Как называлась первая антология ”женского нуара“ в Италии?

4. Как называли поэтическую школу, чьи представители положили начало итальянской национальной поэзии?

5. Родоначальник какого литературного направления в Италии требовал упразднить гастрономическую религию спагетти и как его звали?

6. Какое издательство согласилось опубликовать роман русского писателя, не допущенный к публикации на родине?

7. Какой известный роман русского писателя XIX века был написан во Флоренции?

8. Какой русский поэт написал стихотворение об итальянском городе, знаменитом своими древними мозаиками и гробницей самого знаменитого итальянского поэта?

9. Надпись на надгробии итальянского поэта XIX века гласит: “...автору стихов, могущему сравниться разве что с греками...”. Назовите имя этого поэта.

10. Какие полотна русских художников были созданы или задуманы в Италии?

11. Кто из итальянских поэтов намеревался уничтожить свои стихи, но они разошлись в десятках списков и остались в памяти у многих?

12. В каком произведении Итало Кальвино цитируются отрывки из девяти вымышленных романов?

13. Герой какого литературного произведения итальянского автора послужил прототипом Евгения Онегина?

14. Назовите двух современных двуязычных поэтов, пишущих стихи и по-итальянски.

15. Назовите итальянский роман, главным героем которого стал режиссер и актер Джорджо Стрелер.

16. “Самый мирный человек в Италии по фамилии Война” — говорили о нем соотечественники. Кто этот человек?

17. “Город для глаз”. Какой город имеется в виду, и кто его так назвал?

18. В каких итальянских городах были организованы “школы русских революционеров”?

19. Что построили итальянские архитекторы в Москве и в нашей северной столице?

Победители — те, кто успешно сдали ЕГЭ по итальянской литературе, — получают в награду подписку на журнал “Иностранная литература” на 2019 год.

Ваши ответы на анкету и экзаменационные вопросы мы ждем до 1 марта 2019 года. Электронная

почта [PRmanager@inostranka.ru](mailto:PRmanager@inostranka.ruЮ), можно ответить сообщением через Facebook

Оставайтесь с нами. И счастливого Нового года!