

звучу американского критика, Шарлотты Дин, «специалиста» по уголовно-авантюристическому жанру, Оппенгейм является «классиком» подобного чтения.

Свои романы Оппенгейм обычно диктует стенографистке, затем их правят секретари, а потом уже их просматривает сам «мэтр».

Недавно в Америке вышел 160-й по счету роман писателя — «Последний поезд», повествующий о приключениях агента английской Интеллиженс сервис в Вене незадолго до германской оккупации.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Лондонское издательство Аллан энд Энуин выпустило новый перевод книги Лермонтова «Герой нашего времени».

Журнал «Трибюн» отмечает высокие художественные качества лермонтовского романа.

НОВЫЕ КНИГИ

Издательство Бэтсфорд выпустило книгу, посвященную английскому фольклору («English Folklore» by Christina Holl).

★

Истории реки Темзы посвящена выпущенная английским издательством Коллинз книга «Темза» («River Thames» by W. V. Emanuel).

★

Издательство Харреп выпустило книгу Гендрика Ван-Луна, посвященную истории Тихого океана («The Story of the Pacific» by Hendric Van Loon. Harrep books).

КНИГА О СЕРВАНТЕСЕ

Издательство Оксфорд юниверсити пресс готовит к печати книгу известного испаниста профессора Энтвистла о Сервантесе. Пять глав этой книги посвящены «Дон Кихоту».

ИНДИЯ

АВТОБИОГРАФИЯ ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ

Как сообщает «Нью-Йорк таймс бук ревью», в феврале в издательстве Джон Дэй выходит «Автобиография» известного лидера индийского национального конгресса, недавно приговоренного к четырем годам тюремного заключения. Журнал приводит следующие детали об этом издании: впервые автобиография Неру была опубликована в Англии в 1936 году и с тех пор выдержала 14 переизданий. В Соединенных Штатах она не издавалась, как объясняет журнал, по той причине, что «ряд содержащихся в ней сложных деталей был бы непонятен американскому читателю».

После переговоров с издательством Джон Дэй, продолжавшихся свыше трех лет, Неру согласился переработать книгу

для специального американского издания. Кроме того, он включил в нее ряд новых глав, доводящих повествование до самого последнего времени. Последнюю главу Неру выслал из Аллахабада незадолго до своего ареста.

Неру семь раз отбывал тюремное заключение. Большая часть его автобиографии была написана в тюрьме.

ИРЛАНДИЯ

ИРЛАНДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

В Нью-Йорке вышла книга «Дочь сказочника», представляющая собой сборник ирландских легенд в обработке Алана Бэка. Это уже третья книга, составленная Бэком на основе ирландского сказочного фольклора.

По отзывам рецензентов, эта книга сохранила поэтичность и яркий колорит народных сказаний, и поныне бытующих в ирландских деревнях. Обработанная в книге легенда о прекрасной Деирдре, дочери сказочника Федлимида, приносящей несчастье всем, кто ее полюбит, перекликается с темами сказочного фольклора других народов.

Журнал «Нью-Йорк таймс бук ревью» рекомендует эту книгу вниманию школьных библиотек.

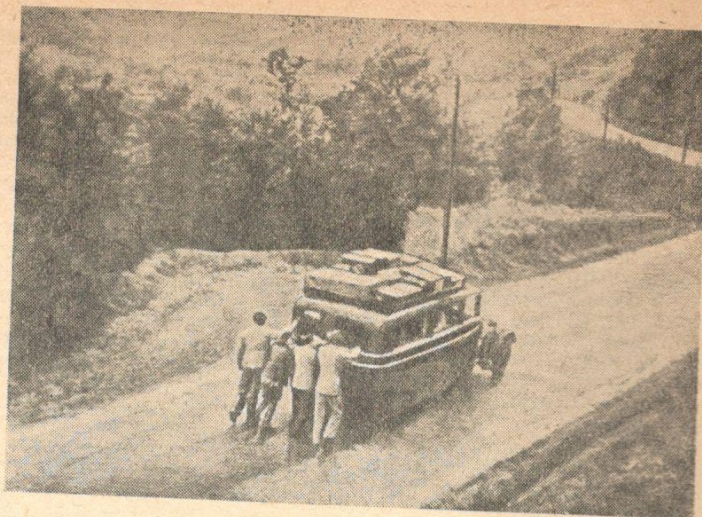
ФРАНЦИЯ

БРОДЯЧИЕ ТРУППЫ ВО ФРАНЦИИ

С осени 1940 года как в оккупированной, так и в неоккупированной зоне Франции появилось множество мелких передвижных театров. В одной «свободной зоне» их около тридцати. Отчасти это объясняется тем, что постоянные кинотеатры во Франции почти совершенно бездействуют. За последние полгода можно с трудом насчитать 2—3 новых французских фильма, к тому же американские картины не попадают во Францию, а немецкие демонстрируются главным образом в оккупированной зоне. «Теперь, — пишет газета «Ла Гаронн», — когда производство фильмов приостановилось и кинопромышленность топчется на месте, именно теперь настал удобный момент, чтобы попытаться снова вернуть публику в театр». Но, разумеется, главную причину возникновения всех этих «Жонглеров», «Новых трубадуров», «Театров молодых» и т. д. следует искать в безработице, в бедственном положении актеров.

Эти небольшие «передвижные театры», вернее, бродячие актерские труппы, состоящие в лучшем случае из 5—6, а то и из 3—4 человек, странствуют по городам и деревням французской провинции. Некоторые из них переезжают с места на место в старых автокарах, а порой за отсутствием бензина сами актеры вынуждены «играть роль двигателя». У них самые примитивные декорации и костюмы; часто обходятся вовсе без декораций. Если добавить, что нетопленые помещения, которые обычно отводятся для спектаклей, естественно, привлекают мало публи-

Артистам приходится самим подталкивать автомобиль, так как бензина нет



ки — то картина «возрожденного театра» получается далеко не отрадная.

О театре в оккупированной зоне сама французская пресса пишет, что «тамошняя публика довольствуется спектаклями передвижных актерских трупп, показывающих произведения, обычно крайне пошлые и глупые» («Фигаро», 14/ХП—1940).

Не лучше обстоит дело с репертуаром и в неоккупированной зоне, где «гвоздем» передвижных театров является «Горнозаводчик» Жоржа Оне. Эта пошлая пьеса, давно сошедшая со сцены, теперь пришла явно ко времени.

В последнее время правительство обратило внимание на бродячие труппы и предприняло попытки использовать их в своих целях. В Виши при «Секретариате по делам молодежи» в декабре прошлого года была образована «Ассоциация молодой Франции», которая взяла на себя надзор за этими труппами и будет снабжать их соответствующим репертуаром. Побидимому, это будет нечто вроде тех реакционных «спектаклей», какие уже демонстрируются особыми труппами, обслуживающими «трудовые лагеря молодежи». «Журналь» (27/ХI—1940) приводит содержание одной такой аллегорической пьесы: тут среди действующих лиц фигурируют и «м-сье революция» и, разумеется, его спутник «м-сье лень», и «м-сье дубинка»; апофеоз пьесы — превращение нынешнего строя Франции и ее правителей.

Таково на деле пресловутое «оздоровление» французского театра. Горькой насмешкой кажутся слова «верноподданных» газет о «благотворной децентрализации» и «возрождении» театра, якобы имеющем теперь место во Франции.

«ПЕРЕПИСКА МОПАССАНА И ФЛОБЕРА»

Во Франции, в авиньонском издательстве Обанель вышла «Переписка Ги де Мопассана и Гюстава Флобера», под редакцией Пьера Бореля. В книгу включены неиздававшиеся до сих пор письма обоих писателей.

СУДЬБА ГОНКУРОВСКОЙ ПРЕМИИ

В 1940 году Гонкуровская премия, эта ежегодная сенсация литературного мира Парижа, не была присуждена. Девять членов Гонкуровской академии (десятый — Рони-старший — недавно умер, и заместителя ему пока еще не избрали) рассеяны по всей Франции и лишены возможности соединиться за традиционным завтраком 6 декабря (Гонкуровская премия обычно присуждалась за столом ресторана).

Но не в этом основная причина «затмения» Гонкуровской премии, как и премий «Фемина», Межсоюзной, Теофраста Рендо. Главное в том, что нет романов, которым можно было бы присудить премию. За весь 1940 год во Франции, даже по признанию «Фигаро», «вышло лишь два-три романа, достойных внимания».

Издатели, для которых Гонкуровская, да и все другие литературные премии были выгодным делом, не могут скрыть своего сожаления. Как видно из помещенных в прессе интервью, у ряда издательств, несмотря на нынешний «кризис книги», все же имелись свои кандидаты на Гонкуровскую премию. Так, издательство Эмиль Поль питало надежду, что «Гонкуры» увенчают роман Жана Озанэ «Человек с тремя розами». Кандидатом издательства Деноэль была книга Жана Рожиссара «Железо и лес», на тему о зарождении промышленности в долине Мезы.

Издательство Плон рекомендовало всеобщему вниманию «Глину» Жана Дэбри и «Последнее путешествие Пэмброка» Клемана Рише.

Издательство Галлимар рассчитывало на книгу Клебера Хэденса «Молодая змея».

С «благородным негодованием» обрушивается на Гонкуровскую премию издательство Меркюр де Франс. Оно вспоминает, не без основания, что в прошлом присуждение этой премии «служило поводом для всяких коммерческих махинаций и интриг, не имеющих ничего общего