



Кадры из нового мультипликационного фильма Диснея «Пинокио»

«Баш был одним из пионеров прогрессивного театра в Америке, — пишет в некрологе «Нью мэссес». — Еще в 1927 году он, вместе с четырьмя другими драматургами, среди которых были Майкл Голд и Джон Ховард Лоусон, организовал «Нью плейрайтс театр». Этот театр наметил пути развития социальной драмы. За ним последовали Титстр юнион, Нью титстр лиг и Групп-титстр. Баш написал для «Нью плейрайтс театр» пьесу из жизни эмигрантов «Века» («The Centuries»). Это одна из лучших пьес в репертуаре театра. В том же театре он поставил нашумевшую пьесу Эптона Синклера «Тюремные соловушки» («Singing Jailbirds») Баш часто печатался в «Нью мэссес», когда журнал выходил ежемесячно. Пошатнувшееся здоровье и бедственное материальное положение сильно ослабили работоспособность Баша. Его смерть — большая потеря для прогрессивного театра».

ПЬЕСА О БУКЕРЕ ВАШИНГТОНЕ

Негритянский писатель Уильям Эшби опубликовал трехактную пьесу «Дайте мне умереть на юге», посвященную жизни Букера Вашингтона, одного из виднейших негритянских общественных деятелей конца XIX — начала XX века. Пьеса охватывает период времени в 25 лет, от 1891 до 1915 г. (год смерти Букера Вашингтона). В пьесе выведены: бывший президент Теодор Рузвельт, Джон Рокфеллер, Эндриу Карнеги, Роберт Огден, полковник Роджерс и другие видные политические деятели и финансовые магнаты того времени.

«ПИНОККИО» — НОВЫЙ ФИЛЬМ ДИСНЕЯ

Американская печать сообщает о новом фильме художника Уолта Диснея, автора известных мультипликационных фильмов («Микки-маус», «Белоснежка» и др.). Художники и кинематографисты дают очень высокую оценку фильму, считая его одной из наиболее интересных работ Диснея.

Как название, так и тема фильма заимствованы из итальянской народной сказки о деревянной кукле Пиноккио, сделанной искусной рукой мастера Гепетто и оживленной с помощью Голубой феи. В конце XIX столетия сказка эта была обработана писателем Коллоди (псевдоним Карло Лоренцини) и вышла в свет с иллюстрациями известного итальянского художника Атилио Массино.

Сюжет сказки был подвергнут Диснеем основательной переработке, появились новые «диснеевские» персонажи — Джимми-Сверчок, сопутствующий Пиноккио в его скита-

ниях по свету, Золотая рыбка, Кот, Лиса и др.

«Нью-Йорк таймс мэгэзин» сообщает любопытные подробности о работе над фильмом. Сценарий разрабатывался коллективно «штабом Диснея» — группой писателей и художников, заседавших ежедневно, по словам журнала, по 10-12 часов. Каждый эпизод требовал от 15 до 30 таких заседаний. Тут же, по мере того как вырабатывались детали сценария, художники делали эскизы. «Труднее всего, — пишет журнал, — было создать центральный образ — самого Пиноккио. В основу эскиза были взяты рисунки Массино, но они не удовлетворили Диснея. Сотни эскизов были сделаны на заседаниях «штаба» и тут уже уничтожены. Дисней забраковал множество вариантов, в том числе и своих собственных, прежде чем Пиноккио получился таким, каким мы его видим на экране. Столь же суровую требовательность проявлял Дисней и к другим персонажам и к отдельным сценам фильма, работа над которыми продолжалась около двух лет.

АНГЛИЯ

БЕРНАРД ШОУ РАЗОБЛАЧАЕТ ЦЕЛИ ВОЙНЫ

В лейбористской «Дейли геральд» опубликована статья Бернарда Шоу, в которой он, со свойственным ему сарказмом, разоблачает всю фальшь чемберленовских заявлений о целях войны, ведущейся якобы «в защиту европейской цивилизации».

«Я стою за мир, — пишет Шоу, — так как не считаю, что наша официальная версия войны является достаточно здоровой, чтобы иметь успех у общественного мнения Европы и Америки. Люди, знакомые с делами британского империализма не только в Индии или Ирландии, но и в пораженных кризисом областях Англии, могут многое рассказать о той отвратительной преступной политике, с помощью которой мы проложили путь к деспотизму военного кабинета мистера Чемберлена и его бесчисленных агентов...»

«Мы выступаем как агенты справедливости, чести, религии, десяти заповедей и всех добродетелей, против опасностей, угрожающих цивилизации...» — пишет далее Шоу, — Судья, жюри и исполнителем в данном случае мы выдвинули мистера Чемберлена, и наше военное министерство...» Поясняя, что представляет собой эта «справедливость» и «честь» британского правительства, Шоу говорит: «В 1920 году, когда Россия была истощена, а ее армия представляла собой горстку оборванных, босых молодых людей, мистер Черчилль захватил сотни миллионов

денег, предназначенных для целей войны с Германией, и за отпуск которых именно на эти цели мы и голосовали, и снарядил экспедицию против Советов, надеясь свергнуть их».

Заканчивая статью, Шоу пишет, что давно уже назрела необходимость в том, «чтобы мы перестали бессмысленно кричать и послали бы на конференцию, предложенную победителями Польши и настоятельно поддерживаемую нейтральными странами, делегацию, состоящую из людей, обладающих здравым смыслом и головами, достаточно вместительными для понимания международных дел...»

★

В американской «Сэндэй уоркер» опубликована статья Гарри Раймонда «Бернард Шоу борется против войны».

«Как-то один из друзей Бернарда Шоу, — пишет Раймонд, — заметил писателю, что тот пользуется прочно сложившейся репутацией в Америке. — В качестве кого? — спросил Шоу. — Ведь у меня семь репутаций — философа, романиста, социолога, критика, политического деятеля, драматурга и теолога».

Все это не подлежит сомнению, но, помимо этого, у Шоу есть еще одна репутация: он человек, борющийся против войны. Когда в октябре 1939 года Шоу писал в журнале «Нью стэйтсмен»: «У нас нет больше никаких предлогов для продолжения войны», — он отнюдь не метал в империалистов бумажные стрелы, засев в «башне из слоновой кости», как кое-кто склонен думать. Эти слова прозвучали как предостережение; более чем 20 лет назад Шоу недвусмысленно заявил, что «военная мораль лорда Робертса и мистера Уинстона Черчилля та же, что и у германских милитаристов». В мастерски написанном памфлете «Здравый смысл о войне», опубликованном в самый разгар мировой войны 1914 г., Шоу показал, что у всех империалистов в равной мере руки обгажены кровью. За это его обвинили в том, что он «агент гуннов».

В наши дни Шоу разоблачает правящую клику в Англии и доказывает, что она состоит из лиц, которым нельзя ни в чем доверять. Он разоблачает и бичует ее антисоветские планы. В своем протесте против войны он не ограничивается статьями, официальными документами и речами. Он выражает его и в личной переписке».

«Шоу никогда не был марксистом и не стал им теперь, — пишет Гарри Раймонд, — тем не менее, Октябрьская революция и социалистическое строительство в СССР оказали на него огромное влияние».

★

«Манчестер гардиан» описывает прогулку Бернарда Шоу по улицам Лондона. «Интересно отметить, что почти все женщины сразу узнавали Шоу и оборачивались в его сторону, а из мужчин лишь немногие знали писателя. Бернард Шоу шел быстро, энергично помахивая тростью. Казалось, что ничто не омрачает его спокойствия: что бы ни происходило в Европе, — Шоу был в мире со всем миром. Он остановился у книжной витрины, где были выставлены первые издания Киплинга. Солдат — продавец газет у здания Клуба армии и флота — поднес ему вечернюю газету и спросил: «Желаете ли вы

получить свой духовный паек, мистер Шоу?..» Мудрец ответил: «Нет, благодарю вас».

«Я поравнялся с ним, — пишет далее корреспондент, — в то время, когда он остановился у оружейного магазина Вилькинсона и пристально разглядывал жилетку, сделанную из материала, не пропускающего пули. «Собираетесь купить, мистер Шоу? — спросил я. — Нет, только рассматриваю. Странно, но даже сторонники мира никак не могут преодолеть желания поглядеть на оружие».

Далее Шоу рассказал, что в прошлую войну британское правительство советовалось с ним о том, как убедить ирландцев подписаться на военный заем. Шоу составил ироническое воззвание, которое предлагал напечатать на зеленой бумаге (национальный цвет Ирландии). В воззвании говорилось о том, как Англия в течение веков выкачивала деньги из Ирландии, и что теперь представляется возможность пустить средства по другому руслу. «Воззвание мое, — добавил Шоу, — было, однако, отвергнуто».

ИНТЕРЕС К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЛЕНИНА И СТАЛИНА В АНГЛИИ

Империалистическая война, которую ведет английское правительство, оказала большое влияние на расстановку политических сил в стране. Одновременно с наступлением реакции в английской литературе и театре, переживая английская общественность отмечает и растущую оппозицию со стороны передовых деятелей английской культуры.

Рэндол Суинглер в «Дейли уоркер» дает обзор деятельности левых культурных организаций за последние месяцы. Суинглер указывает на развитие деятельности Клуба левой книги, Рабочей музыкальной ассоциации и рабочего театра «Юнити театр», в котором идет сатирическое обозрение «Погушите свет» — острый памфлет, разоблачающий систематический обман общественного мнения, которым занимается министерство информации.

Прогрессивные издательства Ки букс и Клуба левой книги за четыре месяца войны выпустили около миллиона книг, в том числе собрание выступлений В. М. Молотова по вопросам внешней политики СССР, изданное под названием «Россия и война». Среди других: «Война и рабочий класс» В. Галлахера, «Коммунизм и война» Г. Димитрова, «Англия, моя Англия» Джека Линдсея и др.

Лондонское издательство Лоуренс энд Уишарт отмечает растущий интерес читателей к марксистско-ленинской литературе, в частности к произведениям Ленина и Сталина. Издательство было вынуждено сделать специальное сообщение о типографских затруднениях, которые оно испытывает и которые не позволяют ему удовлетворить полностью спрос на произведения марксистской литературы. Брошюра «Финляндия — факты» («Finland — the Facts») изданная обществом «Рашэ тудэй», в течение четырех дней разошлась в количестве 50 000 экземпляров.

Расширяется издание ежемесячника «Поэзия и народ», выпускаемого левыми литературными кругами. Характерно, однако, что в условиях военного времени этот журнал набирается и печатается самими поэтами, сотрудниками этого журнала.

АНТОЛОГИЯ КАК «СРЕДСТВО УКРЫТИЯ ОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ»

Как укрыться от тревожной действительности, от бурных событий современности?